

Magnificat

Performing Edition: Stuart McIntosh

Domenico Cimarosa
(1749-1801)

Largo

Soprano *mf* Ma - gni - fi - cat,
Alto *mf* Ma - gni - fi - cat,
Tenor *mf* Ma - gni - fi - cat,
Bass *mf* Ma - gni - fi - cat,

4
Soprano *p* Ma - - gni - - fi - cat, a - ni - ma
Alto *p* Ma - - gni - - fi - cat, a - ni - ma
Tenor *p* Ma - - gni - - fi - cat, a - ni - ma
Bass *p* Ma - - gni - - fi - cat, a - ni - ma

Allegro

6
Soprano *mf* me - a Do - mi - num: et ex - ul -
Alto *mf* me - a Do - mi - num: et ex - ul -
Tenor *mf* me - a Do - mi - num: et ex - ul -
Bass *mf* me - a Do - mi - num: et ex - ul -

9

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

14

- o. Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem
 - o. Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem
 - o. Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem
 - o. Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem

20

an - cil - lae su - ae:
 an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc,
 an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex
 an - cil - lae su - ae: ec - ce

mf

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne -
 ec-ce e - nim ex hoc be - a - - tam me di - cent om - nes ge - ne -
 hoc, be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne -
 e - nim ex hoc be - a - - tam me di - cent om - nes, ge - ne - ra - ti -

ra - ti - o - nes. Qui - a, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,
 ra - ti - o - nes. Qui - a, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui
 ra - ti - o - nes. Qui - a, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui
 - o - - nes. Qui - a, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

qui po - tens est, san - ctum, san -
 po - tens est, san - ctum, san -
 po - tens est, et san - ctum, et san -
 po - tens est, et san - ctum, et san -

40 *p*

ctum, et san - ctum no - men e - jus. et mi - se - ri -
 ctum, et san - ctum no - men e - jus. et mi - se - ri -
 ctum, et san - ctum no - men e - jus.
 ctum, et san - ctum no - men e - jus.

44 *tr*

cor - di - a e - jus a pro - ge - nie in pro - ge - nies ti - men - ti - bus e -
 cor - di - a e - jus a pro - ge - nie in pro - ge - nies ti - men - ti - bus e -

49 *f*

um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:
 um. Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o:

di-sper-sit di - sper - sit, di - sper - sit su- per - bos men - te cor - dis

su-o: di - sper - sit, di - sper - sit su- per - bos men - te cor - dis

su-o: di - sper - sit, di - sper - sit su- per - bos men - te cor - dis

di - sper - sit su- per - bos men - te cor - dis

su - - i. De - po - su - it po - ten - tes de

su - - i. De - po - su - it po -

su - - i.

su - - i.

se - de, po ten - tes de - - se - -

ten - tes de se - - de

De - - - po - - su - it, po - ten - tes de - se - -

De - - - po - - su - it. po - ten - tes de - se - -

67

de et ex - al - ta - vit hu - -

et ex - al - ta - vit hu - -

-de et ex - al - ta - vit hu - -

de et ex - al - ta - vit hu - -

72

- mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

- mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

- mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

- mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

77

bo - nis. et di - vi - tes, et di - vi -

bo - nis. et di - vi - tes, et di - vi -

bo - nis. et di - vi - tes, et di - vi -

bo - nis. et di - vi - tes, et di - vi -

tes di - mi - sit in a - nes, in a - -

tes di - mi - sit in a - nes, in a - - -

tes, di - mi - sit in a - nes, in a - - -

tes, di - mi - sit in a - nes, in a - - -

nes, in a - nes, in a - nes.

nes, in a - - nes, in a - nes.

nes, in a - - nes, in a - nes.

nes, in a - - nes, in a - nes.

Largo

90 *mf* [Solo] Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor

p Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

p Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

p Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

rit. - - **Allegro moderato** (♩=100)

cor - di - ae su - ae,

cor - di - ae su - ae, Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

cor - di - ae su - ae,

cor - di - ae su - ae,

cor - di - ae su - ae, **Allegro moderato** (♩=100)

cor - di - ae su - ae, **Allegro moderato** (♩=100)

no - stros, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo -

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa -

Si - cut lo - cu - tus

103

f *tr*

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

tres no - - stros,

est ad pa - tres no - stros, lo - cu - tus est ad pa - tres no -

107

f

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

stros, A - bra - ham et se - mi - ni

A - bra -

stros, A - br - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

110

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

e - jus in sae - - - - cu - la, et se - mi - ni

ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in

et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

114

si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, *tr* ad
 e - jus in sae - cu - la, si - cut lo -
 sae - cu - la,
 e - jus in sae - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres *tr* no -

118

pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad
tr
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, lo - cu - tus est ad pa -
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres
 stros,

122

pa - tres no - stros, *f* A - bra -
 tres no - stros *f* A - bra -
 no - stros, lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, *f* A - bra -
 si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, *tr* *f* A - bra -

ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni -
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,
 ham, A - bra - ham et se - mi - ni

e - jus in sae - cu - la. *mf* Glo - ri - a
 e - jus in sae - cu - la. *mf* Glo - ri - a
 in sae - cu - la. *mf* Glo - ri - a
 e - jus in sae - cu - la. *mf*

Pa - tri, *mf* Pa - tri et Fi - li - o, *p* et Spi - ri - tu - i
 Pa - tri, *mf* Pa - tri et Fi - li - o, *p* et Spi - ri - tu - i
 Pa - tri, *mf* Pa - tri et Fi - li - o,
 Pa - tri, *mf* Pa - tri et Fi - li - o, *p* et Spi - ri - tu - i

san - - - - - cto, glo - ri -

san - - - - - cto, glo - ri -

mf et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto, glo - ri -

san - - - - - cto, glo - ri -

f a, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

f a, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

f a, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

f a, si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin -

p -ci - pi - o et nunc, et sem - per et in

p -ci - pi - o et nunc, et sem - per et in

p -ci - pi - o et nunc, et sem - per et in

p -ci - pi - o et nunc, et sem - per et in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

men. A - men. A - men, A - - - men,

men. A - men. A - men, A - - - men,

men. A - men. A - men, A - - - men,

men. A - men. A - men, A - - - men,

A - men,

A - men,

A - men,

A - men,

A - men, A - - men.

A - men, A - - men.

A - men, A - - men.

A - men, A - - men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Each voice part consists of four measures. The lyrics are 'A - men, A - - men.' The Soprano part uses a treble clef and features a melodic line with a long note on 'men' in the second measure. The Alto part uses a treble clef and has a similar melodic line. The Tenor part uses a treble clef with an 8va marking below the staff. The Bass part uses a bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady bass line. All parts end with a double bar line.